

Workshop “Dos Miradas...”

Resumen

El workshop “*Dos miradas sobre los estudios científicos en el ámbito del conocimiento y conservación del patrimonio cultural*” tiene por objetivo establecer recomendaciones para la mejor comprensión entre los participantes de los ámbitos científicos y humanísticos cuando trabajan conjuntamente en el desarrollo de proyectos interdisciplinares sobre la conservación del patrimonio cultural.

El workshop aborda el objeto de estudio del patrimonio cultural a través de dos miradas: las ciencias y las humanidades. Se tratarán cuestiones como, por ejemplo, cuáles son los conceptos fundamentales que se manejan dentro de cada área disciplinar, cómo se relacionan entre sí, qué grado de consenso teórico y metodológico existe dentro de cada área, qué grado de tradición interdisciplinar existe en cada área, o cómo se valoraría, dentro de cada área disciplinar, la existencia de un lenguaje compartido o marco conceptual de referencia para trabajar interdisciplinariamente.

El workshop se organizará como una serie de debates. Cada debate tendrá dos partes, en la primera presentarán sus puntos de vista un representante de las ciencias aplicadas al patrimonio cultural, y un humanista del mismo campo (ambos serán reconocidos investigadores en el área). En la segunda, el debate se abrirá a los asistentes al workshop quienes podrán presentar sus ideas sobre las cuestiones planteadas.

Habrá tres debates, cada uno centrado en una etapa distinta del ciclo de vida habitual de un proyecto: planteamiento, desarrollo y transferencia. Un moderador conducirá cada debate. Tras el workshop, se elaborará un informe que trate de “mapear” los diferentes conceptos, relaciones, expectativas y necesidades de cada punto de vista, y proponga un “lenguaje común” del patrimonio cultural que constituya el principio de las recomendaciones pertinentes, abordando así el objetivo principal.

El workshop será grabado en vídeo y, si es posible, transmitido mediante *streaming* en tiempo real.

El workshop tendrá lugar en Barcelona los días 26 y 27 de marzo de 2020, y se celebra en el contexto de la Red de Excelencia TechnoHeritage, HAR2016-81748-REDT de AEI y MINECO.

Objetivo

Es evidente que, para estudiar el patrimonio cultural e intervenir sobre él, a menudo es necesaria la concurrencia de especialistas de áreas disciplinarmente muy diversas, incluyendo antropólogos, arqueólogos, arquitectos, conservadores, educadores, físicos, geógrafos, historiadores, historiadores del arte, ingenieros, químicos, etc. Estas áreas no solo son distintas en relación con sus objetos de estudio y metodologías, sino que también lo son en cuanto a las tradiciones epistemológicas en las que se apoyan, lo que hace especialmente difícil la

colaboración exitosa. Esta colaboración, sin embargo, es crucial para muchos proyectos patrimoniales, por lo que este workshop aspira a sentar algunas bases sobre cómo puede abordarse el trabajo interdisciplinar en patrimonio escuchando a representantes de distintas tradiciones epistémicas.

De este modo, el objetivo principal del workshop será *establecer recomendaciones para una mejor comprensión entre los participantes que trabajen en proyectos interdisciplinarios sobre la conservación del patrimonio cultural*.

Lugar y fechas

El workshop tendrá lugar en la Facultad de Químicas de la Universidad de Barcelona (C/ Martí Franqués 1-10. 08028 Barcelona) en dos medias jornadas. El jueves 26 de Marzo por la tarde y el Viernes 27 de marzo de 2020 por la mañana. El objetivo es facilitar el desplazamiento de los asistentes.

Metodología

Temas

Los temas por tratar incluirán los siguientes:

- ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que se manejan dentro de cada área disciplinar? ¿Cómo se relacionan entre sí?
- ¿Cuáles son los intereses científicos de cada área disciplinar? Es decir, ¿qué intentan conseguir?
- ¿Qué debe tener un proyecto para que resulte atractivo en cada área disciplinar?
- ¿Qué compromisos epistémicos y metodológicos se dan en cada área disciplinar? Es decir, ¿qué formas de entender el mundo existen, y qué pasos se suelen dar cuando se lleva a cabo un proyecto?
- ¿Qué grado de consenso teórico y metodológico existe dentro de cada área disciplinar? Es decir, ¿existen teorías y metodologías claras, que todo el mundo acepta, o no hay acuerdos claros?
- ¿En qué medida cada área disciplinar se posiciona como prestataria de servicios a otras áreas, o bien como líder de investigación?
- ¿Qué características generales poseen los proyectos típicos de cada área disciplinar, en cuanto al objeto de estudio, temporalidad, recursos humanos, financiación, planificación, y contexto institucional?
- ¿Qué fases, procesos o tareas son habituales en un proyecto típico en cada área disciplinar?
- ¿Qué normas, estándares o códigos de buenas prácticas, legales o de facto, se suelen aplicar en cada área disciplinar?
- ¿Qué grado de tradición interdisciplinar existe en cada área disciplinar? Es decir, ¿hasta qué punto es habitual, dentro de cada una, la colaboración con otras áreas?
- ¿Cómo se valoraría, dentro de cada área disciplinar, la existencia de un lenguaje compartido o marco conceptual de referencia para trabajar interdisciplinariamente?

Debates

El workshop se organizará como una serie de debates. Cada debate tendrá lugar entre un representante de las ciencias aplicadas al patrimonio cultural, y un humanista del mismo campo. Ambos serán reconocidos investigadores en el área.

Habrán tres debates, cada uno centrado en una etapa distinta del ciclo de vida habitual de un proyecto: planteamiento, desarrollo y transferencia. El debate Planteamiento introducirá el tema del workshop, y tratará algunos aspectos importantes a la hora de comenzar un proyecto interdisciplinar entre humanidades y ciencias en el campo del patrimonio cultural. El debate Desarrollo tratará los aspectos necesarios para poder llevar a buen fin un proyecto interdisciplinar entre humanidades y ciencias, igualmente en el campo del patrimonio cultural. Finalmente, el debate Transferencia tratará los aspectos necesarios para poder transferir los resultados de un proyecto interdisciplinar entre humanidades y ciencias en el área del patrimonio a agentes varios.

Moderación

Un moderador dirigirá cada debate. Este moderador será responsable de controlar el tiempo, mantener el debate centrado en los temas pertinentes, y ordenar la participación del público.

Al comienzo de cada debate, el moderador presentará a los ponentes e introducirá muy brevemente el tema a debatir. A continuación, recorrerá la lista de preguntas concretas a debatir (ver sección anterior), interpellando a los ponentes sobre cada una, gestionando sus intervenciones, repreguntando, o pidiendo aclaraciones si es necesario. El tiempo dedicado a cada pregunta será de entre 5 y 15 minutos.

Al final de cada bloque, el moderador interpellará al público asistente, y permitirá que se realicen algunas preguntas o aportaciones, las cuales podrán ser respondidas por los ponentes. El tiempo dedicado a debate público tras cada bloque podrá ser de hasta 15 minutos.

Registro

Durante los debates, un observador externo registrará las necesidades, expectativas, preferencias y contextos de cada uno de los ponentes, especialmente en cuanto a qué conceptualizaciones del mundo del patrimonio se manejan, qué contextos institucionales y profesionales existen, y qué intereses y saberes se exponen, ya sea mediante grabación en vídeo, en audio, o por otros medios. También registrará los pareceres y contribuciones del público que participe. Tras el workshop, y utilizando la información registrada como materia prima, este observador externo elaborará un informe analítico e interpretativo que intente dar respuesta al objetivo arriba enunciado.

Informe

Para la elaboración de este informe, el observador externo deberá extraer los conceptos manejados por cada parte, así como las relaciones entre ellos, e intentará “mapear” unos con otros para establecer las conexiones que sea posible. Durante estas labores, el observador externo podrá necesitar acudir a los participantes en los debates para consultar aspectos poco claros o pedir información adicional. En cualquier caso, este “mapeo” usará mecanismos de abstracción para obtener “conceptos raíz” comunes a todos los debatientes, que constituirán la base que nos permita responder a las preguntas arriba enumeradas. Con esta información se elaborará un “lenguaje común” de la conservación del patrimonio cultural que constituya el principio de las recomendaciones pertinentes, abordando así el objetivo principal.

Difusión

El workshop será grabado en vídeo, tanto para su análisis posterior como para su posible difusión adicional. Si es posible, la grabación se realizará con equipos y formatos profesionales.

Si es posible, el workshop se difundirá mediante *streaming* en tiempo real.

Ponentes

Los debates tendrán lugar entre los siguientes ponentes:

Debate	Ciencias	Humanidades	Moderación
Planteamiento	Miguel Ángel Respaldiza Galisteo Físico Universidad de Sevilla	Juan Antonio Barceló Arqueólogo Universidad Autónoma de Barcelona	José Francisco García Químico Universidad de Barcelona
Desarrollo	José Manuel Menéndez García Ingeniero de Telecomunicaciones Universidad Politécnica de Madrid	Silvia Fernández Cacho Historiadora Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Marián del Egado Rodríguez Física Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española
Transferencia	M ^a Ángeles Villegas Broncano Química Instituto de Historia IH CSIC	Felipe Criado-Boado Arqueólogo Incipit CSIC	Joaquín Barrio Martín Restaurador y Arqueólogo Universidad Autónoma de Madrid
Observador Externo: César González-Pérez (Incipit CSIC)			

Equipo

Este workshop está organizado por:

Comité científico.

- José Francisco García Martínez, Facultad de Química, Universidad de Barcelona
- César González-Pérez, Incipit CSIC
- Blanca Ramírez Barat, Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas, CSIC
- Emilio Cano Díaz, Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas, CSIC
- María Martín Gil, Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Miriam Bueso Manzananas, Instituto del Patrimonio Cultural de España

Comité organizador.

- Héctor Bagán Navarro, Facultad de Química, Universidad de Barcelona
- Alex Tarancón Sanz, Facultad de Química, Universidad de Barcelona.
- Georgios Magkanas, Facultad de Química, Universidad de Barcelona.

- M. Carme Sistach, colaborador, Facultad de Química, Universidad de Barcelona.

Para más información, comentarios o preguntas, por favor contacte con José Francisco García Martínez en jfgarcia@ub.edu.